

працює у Виноградівському дитячому будинку-інтернаті №3.

Ваша робота пов'язана з музикою. Ви мріяли стати співачкою? Чи були улюблені співаки?

– Учителем стала випадково. Мене запросили в міську школу №2, але для цього потрібна була педагогічна освіта, тож я вступила до МДУ, а паралельно працювала. Зараз уже другий

оудь-якому вчителю; власний кабінет – така собі творча майстерня... Також для ідеальних умов потрібна розуміюча та демократична дирекція. нв і

розу
Чи б
рити
Про
шко:
– За ча
курсі я поз

Грудень

▽ **КОНКУРС**

НА ФЕСТІ ІГРОВИХ ПРОГРАМ «ГРАЙЛИК» ВИБИРАЛИ Й КРАЩОГО ТАМАДУ

В Ужгородському коледжі культури і мистецтв за підтримки Українського культурного фонду пройшов підсумковий захід проекту «Гра вчить жити і творити» – відкритий обласний фест ігрових програм «Грайлик».

Участь у ньому взяли 14 творчих команд із дев'яти районів, які представили на розсуд майже півтисячі глядачів найрізноманітніші сюжетно-ігрові програми. Організатор та натхненник дійства – Людмила Ухач, викладач-методист коледжу, заслужений працівник культури України.

Вітаючи учасників, директор закладу Наталія Шетеля наголосила, що такого роду фесту в Україні нема. Також повідомила, що в рамках проекту провели 13 майстер-класів у районах та обласний семінар для працівників культури. Мета ж «Грайлика» – заохочувати до професійної діяльності й організації цікавого та змістовного дозвілля працівників клубних установ, педагогів-організаторів, які трудяться в галузі.

Протягом п'яти годин у невимушеній обстановці студенти коледжу, працівники закладів культури клубного типу, викладачі дитячих шкіл мистецтв та ЗОШ демонстру-



вали свої вміння, залучали до ігор дітлахів. Представники від Ужжа до Ясіня змагалися за право називатися найкращими.

Оцінювали програми та визначали переможців члени експертної комісії. Дипломами лауреатів нагороджені колектив Будинку культури

с. Стеблівка Хустського району та Марина Чолинець (клуб с. Тарнівці Ужгородського району). Окрім того, було чимало номінацій, і в кожній із них – свій лідер.

Марина ОФІЦІНСЬКА,
завідувач редакційного сектору
Закарпатського ООМЦК

27. Офіцинська, М. На Фесті ігрових програм «Грайлик»: [про підсумковий захід проекту «Гра вчить жити і творити» в коледжі]/ Марина Офіцинська// Новини Закарпаття. – 2018. – 4 грудня. – С.5.

ФЕДІР БАЗИЛЕВИЧ — АКТОР, РЕЖИСЕР, ДИРЕКТОР ТА ІСТОРИК РУСЬКОГО ТЕАТРУ.

На пастаменті корифеїв українського театру Срібної Землі йому по праву належить провідне місце.

Свою артистичну діяльність Федір Базилевич розпочав як соліст Української республіканської Капели, яка на початку XX століття успішно гастролювала Європою.

В 1919-1920 роках опинився в таборі військовополонених в Йозефові (ЧСР). Тут з іншими українськими полоненими було створено культурно-просвітній гурток з театральною секцією, яка мала сцену, декорациї, гардероб, театральну бібліотеку, влаштувала показ вистав. Аматори ставили одноактівки а також "Нагалику Полтавку", "Мартина Борую", "Невольник", "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці" до яких залучались таборовий оркестр та хор. Актори таборового театру з часом перейшли до Ужгорода. Серед них: М.Білинченко, О.Билицький, М.Аркас, І.Холодний, П.Гшовський, О.Мороз.

Така участь постигла і Ф.Базилевича, який 8 вересня 1923 року дебютував у Руському театрі як актор в опері М.Лисенка "Майська ніч", а через тиждень у відновленій виставі опери "Запорожець за Дунаєм", згодом в опереті І.Кальмана "Королева Чардаша".

Кориспондент газети "Русин" даючи фахову оцінку виставі та головним виконавцям згадує і про Ф.Базилевича "Базилевич (Едвін) чарував своїм голосом, лише не рухом. Проте в дуєті із Сильвою актори були неперевершеними".

Схильним до акторських дебютів Ф.Базилевича було і угорське видання "Uj Kozlony", відгукнувшись на постановку фантастичної оперети М. Кнопляничів, що

був прецизний."

Руський театр, очевидно намагаючись на добрі стосунки з чеською владою, час від часу включає в свій репертуар твори чеських авторів. Федір Базилевич перекладає на українську мову комедію Фрідріха Лангарна "Верблюд вухом і глі" постановку якої здійснив О.Загаров. "Акторка М.Морська і директор О.Загаров внесли духа до цілої комедії. Совачева першорядно грала стару тету. Базилевич й інші старалися нам незрозумілу комедію привести до успіху! Дали автор статті в "Свободі" приходять до висновку: "На початку сезону чеська оперета "Пан професор у леблі" К.Мора, а тепер чеська юмедія відомого чеського драматурга була даниною режисерів, на жаль, а ні це не стало і не сприяло побільшенню субвенцій для театру". З цього можна і треба зробити висновок, що не дивлячись на

керма колективу постали дирекція: Юлії Брацайко — голова, Ярослав Барнич-режисер опери й оперети, Микола Певний режисер драми. Федір Базилевич почав займатися адміністративною роботою але з акторською практикою не прощався. В опері Я.Ярославинки "Відьма" дуєтом з Іваном Рубчаком співає знаменитої пісні козаків. А критик Василь Гренджа-Донський писав: "... Один американець, пан Н., знавещь співу й музики сказав що для Ужгороду є щастя що пан Базилевич вернувся і знову тут співає. Він захоплений його м'яким і шокковим ліричним тенором". "Свобода" (18. 03.1926р.).

В іншій публікації на шпальтах "Свободи" В.Гренджа-Донський пише: "Наш театр, хоч помалу, але все-таки має свою публіку. "Фаустом" викликав сенсацію і подив в Ужгороді і цим вступив на найвищу ступінь свого розвитку". Іде мова

дра Біосона, він виконує роль Альфреда Гофруа. У опері Р.Леонкавалло "Паяци" роль Каньо. Газета "Свобода" писала: "Пан Базилевич дуже добре справився зі своєю надзвичайно тяжкою партією. Знаючи свою центральну арію в першій дії провів з глибоким трагізмом, доказавши свої великі здібності і як артиста трагіка і як співака.

За 8 сезон із звіту Ф.Базилевича -директора театру відомо, що театр дав 163 вистави. А але і це незабезпечувало його фінансовими ресурсами, а державні субсидії постійно скорочувалися. В свій 9 сезон (1928-1929) Руський театр виступив прем'єрою вистави "Маруся Богуславка" за п'єсою М.Старицького. Другою був вечір одноактних вистав "Перші Гулі" В.Васильченка, "Комедія на мості" А.Адама та "Лялька Біолетта".

На виставу відреагувала газета "Свобода" - "Старанна і продумана праця режисерів (п.п. Аркаса і Базилевич) в повному контакті з працею артистів, доповнена розкішними декораціями, являється живим доказом заслуженою моральною нагородою артистів. ... п.п. Аркас, Базилевич, Киричів, Ручко, Самойлович, Холодний, Совачева, Іванова можуть служити прикрасою кожного театру".

На жаль із-за важкої хвороби режисерська практика і директорство театру Ф.Базилевича припинилося. Кермо Руського театру головним відділом "Просвіти" було передано Миколі Аркасу.

Розглядаючи самовіддане служіння справі українського театру Срібної Землі сьогодні варто нагадати, ще одну заслугу



чугунястичної оперети м. пропівницького "Вій". Вистава старанно підготовлена і добре інсценізована. Актори виконали гарно чудові мелодії. Гарно звучав тенор Базилиевича".

Як бачимо, опера і оперета ґрунтовно утвердилися в репертуарі Руського театру, а тут ще до 100-річного ювілею чеського композитора Б.Сметани було включено до програми оперу "Продана наречена". Детальну рецензію на ювілейну виставу подали газети "Свобода", "Руська Нива" і "Уж Козлопу", Чистенький тенор і пристойна постать Ф.Базилиевича в дуєті з Марженською-Остапчук прямо приголомшили глядачів."

Це угорське видання, яке редагував великий прихильник музичних вистав Е.Гаваш, позитивно відгукнулося і на постановку опери М.Аркаса "Катерина" з режисурою О.Загарова, диригентом Юрієм Гаєвським. ... Несподівано добре співав Данчак (Іван). Його голос баритон має найліпшу вимову. Мав великий успіх. Пані Дівчині у ролі матері була знаменита, а Ручка (звучний бас) співав трагічну партію батька. Роллю тенора співав Базилиевич (Андрій). Його голос гарно дзвенів. Мав успіх. Хор і оркестр під проводом Гаєвського виконали добру роботу. Режисюра хвалить роботу Загарова. Гарну виставу, переповнена загла слухала й аплодувала без кінця."

Не обійшло увагою видання "Уж Козлопу" й прем'єру оперети Й.Штрауса "Циганський барон". ... Український театр поставив вчора ввечір (15.01.1925) в дуже вдалій інтерпретації вічну славу оперу Й.Штрауса "Циганський барон". Вистава головно з музикального боку бездоганна. Душею вистави був новий диригент Барнин, серйозний музикант, митець, диригує ритмічно, тримає в купі ансамбль. Декілька сцен трохи прискорив, але випродуктував гармонійну виставу. З поміж учасників мали великий успіх Анда Остапчук у ролі Заффі. Головно співачі номери співала видатно й диспозовано. Мали великий успіх. Партію циганського барона співав Базилиевич... музично він



успішні музичні і драматичні вистави Руський театр позбавлений державної підтримки у вигляді субсидій, поступово впадав у фінансову кризу. Але і такий перебіг подій не заважає акторам повноцінно працювати. Треба нам усвідомити собі факт, що театр в лютому 1925 року дав три прем'єри, з них одна народна опера, і у кожній із них на головних ролях були одні і ті актори. Наприклад Базилиевич грав і в прозових і в музичних спектаклях, отож приходилося протягом одного тижня оволодіти повністю ролюю. Це була дуже вичерпуюча праця. На цей час акторський склад театру поповнився відомий український актор Іван Рубчак, який в опері Голеві "Жидівки" співав кардинала Броні. Роль Ельзара співав Базилиевич. Прем'єра вистави відбулася 28 березня, на що відреагувала газета "Свобода" наголошуючи на дебют Івана Рубчака. "Рубчак є професійним актором. Дебют вповні вдався. Видно що дебютант виріс у атмосфері сцен. Він там почувається вдома. Рішучо можемо сказати, що він є великим "глюсом" в театрі... Анда Остапчук (Жидівка) співала цього вечора претарно. Оплески та китиці були доказами цього твердження, Базилиевич (Елізар) з гарним своїм тенором аж захопив публіку. Задається, що так не вдалася ані одна роль, як отці".

Кінцем сезону 1925 року режисер О.Загаров покинув Руський театр. Біля про прем'єру опери "Фауст" Ш.Гуно, з режисурою Я.Барнича. В головних ролях виступали Фавст - Федір Базилиевич, Мефистофель - Іван Рубчак, Маргарита - Анда Остапчук, Марта - Ганна Совачева, Зібель - Ольга Дівчин, Валентин - Іван Данчак, Вагнер - Роман Кирчів та інші. І дали: "Тяжку роль "Фавста" відспівав наш тенор пан Базилиевич і відспівав її чудесно. До цієї ролі є спеціальні співаки. Цю роль вчаться по шість років, однак, не зважаючи на те, пан Базилиевич урочно навив її першорядно, хоч до вивчення її дуже мало мав часу... його голос далеко ліпший як колись і приємний, м'який, м'якошовковий... В своїх дотеперішніх ролях вимогоги публіки цілком задовольнив. Співав він найкращі і найтяжчі ролі, як "Циганського барона", у "Вія" Хому Бруга, у "Відьмі" Козака і т.д. Є він знаменитий і не тільки як співак і як драматичний артист ("Тташкин з Тиролю" і дурлі), а також із західноєвропейських мов багато п'єс переклада, між ними і оперу "Кавалерія рустикана".

У восьмому сезоні Руського театру (1927-1928 років) Федір Базилиевич стає його директором, замінивши на цій посаді Миколу Певного, який вийшов до Польщі. Режисеру довірив Ганні Совачевій і Миколі Аркасу. Посада директора відбирала багато часу, тому виступав лише у відбіркових ролях. У прем'єрі "Контролер спальних вагонів" Олександр Базилиевича - як історика театру... вісім літ праці Руського театру товариства "Просвіта" надруковано в календарі "Просвіти" за 1929 рік

Стислу історію Руського театру Ф.Базилиевич ділить на декілька етапів: "Добу Садовського можна назвати добою переважно народно-побутового репертуару, хоч разом з тим виставлялися інколи й такі п'єси як "Ревізор" Гоголя, "Примари" Ібсена, "Ліс" Островського та інші. У вересні 1923 року настає доба переважно світвого репертуару і дирекцією Загарова"

Переходячи до ролі Руського театру в культурному житті краю, автор стверджує: "Руський театр товариства "Просвіта" є центром Театральної культури на Підкарпатській Русі. Під його впливом на містах і селах закладались численні театральні аматорські гуртки, які проводять культурну працю в селах, далеких закутках, одрізаних горами від міста й залізничні... .. Кочуючи з місця на місце од села до села, то залізницею, то автобусом, а коли й пішки - доводиться працювати членам театру іноді в дуже тяжких умовах: болото, холод, голод - це звичайні явища з котрими доводиться їм зустрічатися... Простий народ горнеться до театру і на провінції повні зали. Але багато вистав по селах дає театр по дуже низьких цінах а то й зовсім безоплатно. При таких умовах не можна рахувати на заробітки. Вже з вищесказаного виходить, що театр наш має дуже тяжко задачу. Він мусить бути і репризитаційним столичним театром Підкарпатської Русі. Через те і репертуар мусить бути як найбільш різномодний, починаючи легенькими зрозумілими для народу п'єсами, з побутового життя, а кінчаючи світвою драмою, оперетою і оперою".

Федір Базилиевич на захист театру вступав часто в дискусії з владою, політиками, був справжнім патріотом Срібної Землі, за що першого липня 1929 року поліція видала його з ЧСР. Помер і похований в Івано-Франківську.

Василь Андрійчово для "СЗ"

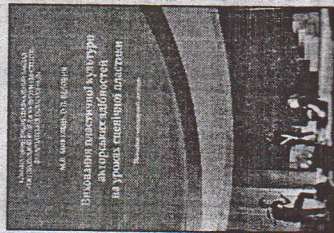
29. Андрійцю, В. За один рік – два посади в театрі: [Про посади викладачів коледжу] / Василь Новини Закарпаття. – 2018. – 11 грудня. – С. 8.

ЗА ОДИН РІК – ДВА ПОСАДИ В ТЕАТРАЛЬНІЙ ПЕДАГОГІКІ ВИЙШЛИ В КРАЇ

У 2018-му на Закарпатті з'явилися два науково-методичні посібники з театральної педагогіки. Раніше такого в нас не спостерігалося, тож ці події особливо приємні.

У видавництві «Патент» в Ужгороді вийшла книжка знаної у краї акторки, лауреата X всеукраїнського фестивалю «Номідепс», обласних театральних премій ім. братів Шереміт та Олександра Духновича Вероніки Тишук «Виховання театром: основи театральної педагогіки». Це чи не перше фахове видання з нетерпінням очікували викладачі та студенти коледжу культури та мистецтв, вчителі театральних відділів мистецьких шкіл Східної Землі. Важливе місце автор відводить практичному етикету, методиці тренінгу, складеного з вправ, ігор-імпровізацій, різноманітних етюдів за принципом від простого до складного. А запропонований комп-

лекс вправ із «Сценічного ставлення» та «Зміни ставлення» допоможуть педагогам у театрологічному та практичному аспекті в роботі з учнями. Головне – розвивати характер внутрішнього життя персонажу, в майбутніх виставах створити необхідну атмосферу та настрої з пігментів, які є збудниками наших почуттів. Цікавими є також розділи «Спілкування з партнером», «Формування емоцій та вміння керувати ними», «Розвиток артистичності», «Темпоритм», «Музичні вправи та імпровізація», які підводять до завершального етапу заняття із психологічної техніки випускників



сценічного мистецтва коледжу, де Вероніка Тишук викладає предмет «Акторське мистецтво».

Натомість навчально-методичний посібник «Виховання пластичної культури акторських здібностей на уроках сценічної пластики» викладача Ужгородського

коледжу культури і мистецтв М. Микільця у співавторстві з концертмейстером О. Белович містить педагогічні завдання виховання актора шляхом різноманітних тренувань; розширення діапазону рухових можливостей;

формування відчуття розвитку руху як єдиного процесу; розуміння й опанування його як структури; вміння будувати пластичні фрази й діалог із партнером тощо.

У посібнику все це розкривається в порядку комплексу сценічних вправ, систематизованих за темами й ступенями зростаючої складності. Книжка складається з двох розділів. У першому наголошується на теоретичну та методичну основу спеціфіки викладання сценічної пластики, посиляючись на власний тридцятирічний досвід. У другому – акцент на вправи з пластичності та не менш цікаві – з так званого енергетично-психологічного налаштування на виконання творчих завдань, активізації уваги, дихання, рухової пам'яті, спритності, ритмічності. Їх виконання має відбуватися в супроводі музики Чайковського, Свирідова, Зацепина, Баха та інших. Цю підбірку автор пропонує в «Додатку».

Василь Андрійцю,
театрознавець, кандидат
мистецтвознавства

ПОЕТИЧНИЙ МАРАФОН

8–9 листопада 2018 року Міністерство культури України разом із Закарпатською обласною державною адміністрацією провели урочисті заходи до Дня української писемності та мови в місті Ужгород.

Торік цей день відзначали на Луганщині, за 40 кілометрів від лінії фронту. Нині Міністерство культури вирішило прокласти місток через усю країну: від Луганщини до Закарпаття, зустрітися з людьми, які творять сучасне обличчя української літератури.

Ужгород заповнили культурно-мистецькі заходи: розпочав роботу V Міжнародний літературний фестиваль «Карпатська ватра», відбулися зустрічі з відомим українським письменником Василем Шклярком, літературознавцем та публіцистом Юрієм Прохаськом, письменником та громадським діячем Сергієм Пантюком, поетом та літературознавцем Юрієм Бедриком, журналістом та драматургом Олександром Гаврошем, поетом та громадським діячем Михайлом Сидоржевським.

9 листопада акції продовжилися. Площа Театральна зустріла декламаторів поетичного марафону. У ньому взяло участь понад 165 осіб, а саме: учні загальноосвітніх шкіл, студенти коледжів, учасники студій художнього слова та усі, хто бажав. Прозвучали поезії Тараса Шевченка, Лесі Українки, Василя Симоненка, Петра Скунця, Ліни Костенко, Христини Керити та інших. З музичним вітанням виступили вокальний ансамбль Ужгородського музичного коледжу імені Д. Є. Задора, танцювальний колектив Ужгородського коледжу культури і мистецтв, народний аматорський вокальний ансамбль «Ужанка».

Мета заходу – зміцнення національної єдності, консолідації українського суспільства та становлення національної свідомості мешканців Закарпатського краю, відзначення знавців українського слова, залучення молоді до популяризації української мови.

Марина ОФІЦИНЬКА



Василь Барановський, Іван Хланта, Олена Ваш, Наталія Стегура, Володимир Мишанич, Ганна Дрогальчук, Наталія Романчак, Олена Гайдук. Під час поетичного марафону. Місто Ужгород, 2018 рік

30. Офіцинська, М. Поетичний марафон: [про урочисті заходи до Дня української писемності та мови в Ужгороді та участь студентів коледжу в цих заходах] / Марина Офіцинська // Культурологічні джерела. – 2018. – 4. – С.15.

«ГРАЙЛИК» - ЗАВЕРШАЛЬНИЙ АКОРД ПРОЕКТУ

23 листопада 2018 року на базі КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради за підтримки Українського культурного фонду пройшов підсумковий захід проекту «Гра вчить жити і творити» – відкритий обласний фестиваль ігрових програм «Грайлик». У ньому взяли участь 14 творчих команд із дев'яти районів, які представили на розсуд майже півтисячі глядачів найрізноманітніші сюжетно-ігрові програми.

Організатор та натхненник неповторного дійства – Людмила Ухач, викладач-методист циклової комісії менеджменту соціокультурної діяльності КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» ЗОР, заступлений працівник культури України.

Вітаючи учасників фестивалю, директор коледжу Наталія Шетеля наголосила, що подібного фестивалю в Україні немає. Також повідомила, що в рамках проекту було проведено 13 майстер-класів у районах та обласний семінар для працівників культури. Мета ж «Грайлика» – заохочувати до професійної

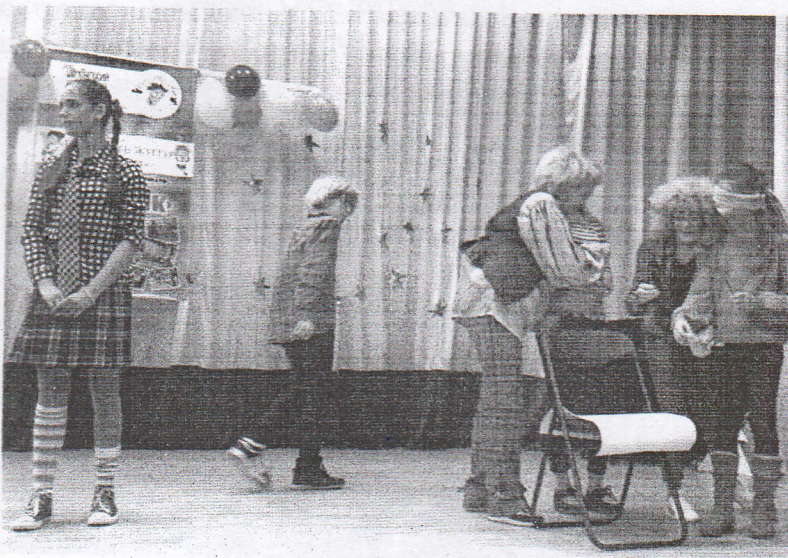


Людмила Ухач, Леонтій Ленарт, Марина Офіцинська, Ганна Дрогальчук, Василь Барановський, Аліна Оленич – члени експертної комісії відкритого обласного фестивалю ігрових програм «Грайлик»

діяльності та організації цікавого й змістовного дозвілля працівників клубних установ, педагогів-організаторів освітніх навчальних закладів, державних і приватних структур, які трудяться в галузі культурно-дозвілєвої діяльності.

Світлана Мендель – головний спеціаліст управління мистецтв, культурно-освітніх закладів та установ відділу мистецтв, закладів та установ департаменту культури облдержадміністрації побажала конкурсантам удачі, а присутнім – веселого настрою.

Такому шквалу емоцій та активності аудиторії, який ми спостерігали у залі, може позаздрити будь-який фестиваль. Протягом п'яти годин у невимушеній обстановці студенти коледжу культури і мистецтв, працівники закладів культури клубного типу, викладачі дитячих шкіл мистецтв (театральний відділ) та викладачі загальноосвітніх шкіл демонстрували свої вміння, залучали дітей до ігор, які з за-



Фрагмент ігрової програми «Пригоди Алі в країні Недоладії». Театральний колектив «Експромт» Ужгородської дитячої школи мистецтв



Людмила Ухач (третья ліворуч) з учасниками народного аматорського театру Свалявського районного будинку культури

доволенням відгукувалися на запрошення. Представники від Ужжа до Ясіня змагалися за право називатися найкращими!

Оцінювали програми та визначали переможців члени експертної комісії:

Василь Барановський – заступник директора комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України; Ганна Дрогальчук – директор комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради; Леонтій Ленарт – викладач комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради, голова президії ради директорів шкіл естетичного виховання Закарпатської області, заслужений працівник культури України; Світлана Мендель – головний спеціаліст управління мистецтв, культурно-освітніх закладів та установ відділу мистецтв, закладів та установ департаменту культури облдержадміністрації; Марина Офіцинська – завідувач редакційного сектору кому-

нального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради; Роман Пилип – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв; Аліна Оленич – заступник директора Ужгородського міського центру соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді.

Дипломами лауреатів нагороджені:

– колектив будинку культури села Стеблівка Хустського району (керівник Іван Добош) за ігрову програму «Ігри на цілий рік»;

– Марина Чолинець (клуб с. Тарнівці Ужгородського району) за ігрову програму «Подорож із ігрунями-мандрівницями».

Номінація «За кращий авторський твір» – студенти III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» ЗОР за сюжетно-ігрову програму «Готуємось до свята Миколая» (керівники Галина Василик, Людмила Ухач).

Номінація «За кращу режисуру» – Лариса Магада – завідувач клубу села Дубриничі Перечинського району за ігрову програму «Сніговик готується до Нового року».

Номінація «За краще музичне оформлення» – Віталія Булина – учитель Лінців-



Фрагмент сюжетно-ігрової програми «Готуємось до свята Миколая».

Студенти III курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» ЗОР

ської загальноосвітньої школи I-III ступенів Ужгородського району за ігрову програму «Виховна година».

Номінація «За краще художнє оформлення (реквізит)» - Наталія Васильєва - культорганізатор Берегівського міського будинку культури за ігрову програму «Ігри без переможців».

Номінація «Кращий ведучий (тамада) гри» - Іван Мадяр - методист Воловецького районного будинку культури.

Номінація «За оригінальність і творчий пошук» - Тетяна Маєр - культорганізатор Рахівського районного будинку культури. Ігрова програма «Наука для Слоненяти».

Номінація «За використання народних мотивів» - народний аматорський фольклорний колектив «Гутніцкі вечірки» клубу Родникова Гута Полянської ОТГ Свалявського району (керівник Неля Лізанець) за сюжетно-ігрову програму «Чаклунські бавки».

Номінація «Найкраща гра» (приз глядацьких симпатій) - учасники дитячого драматичного гуртка будинку культури села Люта Великоберезнянського району (керівник Оксана Каменца) за ігрову програму «Новорічна казка».

III місце - студенти IV курсу спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (керівник Єлизавета Сівак) за ігрову програму «Що смакує закарпатцям?»

II місце - театральний колектив «Експромт» Ужгородської дитячої школи мистецтв (керівник Галина Вукста) за ігрову програму «Пригоди Алі в країні Недоладії».

I місце - працівники Перечинського районного будинку культури (керівник Іванна Яцола) за сюжетно-ігрову програму «Розбійники».

Гран-прі - народний аматорський театр Свалявського районного будинку культури (керівник Маріанна Попович) за сюжетно-ігрову програму «Врятоване свято».

Усі діти, що брали участь у конкурсах, от-



Фрагмент сюжетно-ігрової програми «Чаклунські бавки». Народний аматорський фольклорний колектив «Гутніцкі вечірки» клубу Родникова Гута Полянської ОТГ Свалявського району

римали в подарунок іграшку. Не забули організатори і за солодкий сюрприз – торт від Грайлика, який щороку дарує учасникам кафе «Фантазія» (приватний підприємець Ганна Машкаринець). Було весело і цікаво!

Марина ОФІЦІНСЬКА



Фрагмент сюжетно-ігрової програми «Розбійники». Працівники Перечинського районного будинку культури

ДВІ КУМОНЬКИ

Сценарій сюжетно-ігрової програми для молоді

Дійові особи:

I кума

II кума

На сцені відтворено інтер'єр української хати. Звучить народна музика. У кімнаті на лавиці вишиває рушник друга кума. Входить перша кума.

I кума. Добрий день, кумо! Кумо, а що це у вас біля дверей лежить?

II кума. Це мій злий собака!

I кума. Тю! А я об нього ноги витерла.

II кума. Нічого, переживе, з ним таке не вперше. Як у вас справи? З чим ви завітали до нас?

I кума. Дорога кумонько, позичте мені кочергу.

II кума. Ніяк не можу, мій теж ще не повернувся.

I кума. А чому ви не питаєте, як у мене справи? Ви сердиті на мене?

II кума. Ні, я не сердита. Перепрошую, як у вас справи?

I кума. Ой, і не питайте.

II кума. Що сталося?

I кума. Мене побив мій чоловік.

II кума. Ваш чоловік? Але ж він учора поїхав у відрядження!

I кума. Я теж так думала.

II кума. А у мене з моїм теж проблеми, завжди говорить, що я погано виглядаю, жаліє, що одружився зі мною. Та чоловіки нічого не розуміють у жіночій красі.

I кума. Я б не сказала, що всі. Ось мій чоловік жодного разу не сказав мені, що у мене поганий макіяж.

II кума. Та не може такого бути. Всі вони однакові.

I кума. А я зараз доведу вам, що не всі чоловіки однакові.

Гра «Макіяж»

Вибирають чотирьох учасників: дві дівчини і два хлопці. Дівчата сідають на стільчики, на них одягають маски. Хлопцям дають у руки різнокольорові фломастери. Вони повинні зробити дівчатам макіяж. Переможця вибирає зал оплесками. Кому гучніше плескають, той і переможець.

II кума. То ви зі своїм все ще воюєте?

I кума. Ой, воюю, кумо, воюю.

II кума. Знаєте, кумо, по радіо говорили, що по останній війні на двох жінок припадає один з половиною чоловік.

I кума. Ой, так-так, люба! Мені випала якраз ота половина.

II кума. Та навіщо ви, кумо, так швидко вийшли заміж?

I кума. Із журби, кумо, із журби. Не було з ким сваритися, а зараз не можу йому закрити рота, дідько б його забрав. А ви мені краще розкажіть, як справи у вашого газди?

II кума. Значно краще. Цілими днями ловить у ванні рибу.

I кума. Кумо, та поведіть його до психіатра.

II кума. Навіщо, я теж хочу риби покуштувати.

I кума. Та як ваш чоловік ловить рибу, якщо я в нього ніколи в руках не бачила вудки!

II кума. Та він від мене спиці бере, якими я в'яжу, і ними ловить.

I кума. Та невже?! Як це може бути?

II кума. Зараз я вам покажу...

Гра «Рибки»

Вибираються двох учасників. Їм дають дві спиці з прив'язаними до них стрічками. На підлозі розкидані рибки з пінопласту. Учасники стають на стільці і спицями повинні впіймати рибки. Хто більше впіймає, той виграв.

I кума. Кумо, скільки ваша корова дає на день молока?

II кума. Десять літрів.

I кума. А скільки продаєте?

II кума. Пятнадцять. Та думаю, що і це не межа моїх можливостей.

I кума. Аяцьогоріч роблю бізнес. Усе несу на базар: і молоко, і яйця, і овочі, і фрукти. Всього маю доста. Правда соняшник трохи горобці з'їли.

II кума. А ви, кумасю, чому не поставите опудало?

I кума. Та навіщо! Я і так сама весь день на городі.

II кума. Що не кажіть, але город – основний прожиток для закарпатця і найбільші проблеми з картоплею.

I кума. Що правда – то правда! Слухайте, кумо, а що це ви робили вночі на городі?

II кума. Та ви не подумайте бозна-що. Та то я картоплю садила.

I кума. Дивно! А чому вночі?

II кума. Та це, кумо, щоб колорадські жуки не побачили. Я садила, а ви чомусь свою викопували. Невже так швидко дозріла?

I кума. Та ні, просто мій Петро їсти дуже хотів. Уявляєте, так хотів їсти, що пішов до сусідів у город та й там набрав багато овочів, що ледве приніс.

II кума. Та як це можливо?

I кума. Ось я зараз покажу, як...

Гра «Перенесення овочів»

Вибираються дві команди по три учасники. Посередині сцени знаходиться коробка з різними овочами. На певній відстані від коробки паралельно знаходяться дві корзини, дві миски і два підноси. Перші учасники стоять біля коробки, другі – біля корзини, треті – біля мисок. Перші учасники повинні набрати з коробки найбільше овочів, але одною рукою, і перенести у корзину. Другі з корзини переносять у миску, а треті з миски – у підноси. У якому підносі буде більше овочів, той і переможець.

II кума. А ви, кумо, знаєте, що я покинула Івана?

I кума. Невже? А він?

II кума. Уже десь п'є, не просихає...

I кума. А мій чоловік завжди перед тим, як іти до пивної, кидає монету. Якщо випадає орел, то йде.

II кума. А якщо решка?

I кума. Кидає знову.

II кума. Уявіть, мій Іван весь час просить у мене грошей – то п'ятірку, то десятку. А вчора захотів четвертака.

I кума. І що ж він з тими грошиками робить?

II кума. Не знаю. Я ж їх йому не даю. Ох-ох! Тяжко на світі жити.

I кума. Та що сталося, кумо? Чому ви так тяжко зігхаєте?

II кума. Думаю остаточно розлучитися з Іваном, але ніяк не доходять до того руки. Мабуть, розлучуся і край. Уявляєте, кумо! Мій Іван вже тиждень повертається додому пізно. Ніяк не можу його відучити.

I кума. А я свого Петра відучила. В останній раз, коли він прийшов уночі, я спитала: «Це ти, Михасю?» І тепер ще кури не співали, а він уже дома.

II кума. Мій син, мабуть, у батька вдався. Одружився з такою гарною дівчиною, красуня просто, вміє все, що потрібно в хаті. А чого це ваш син у жони таку негарну взяв? Мабуть теж вдався у батька!

I кума. Ой ви, кумо, лиш би словом укусити... Не біда, що не гарна. Буде кому

хату сторожити. Не знаю, що вміє ваша невістка, але у вас завжди такий безлад у хаті.

II кума. Та що ви кажете. Моя невістка хоча б красива, а ваша і не красива, і не хазяйка. Ось я вам зараз доведу, якою повинна бути хазяйка.

Гра «Прибери хату»

Вибирають двох учасників. Їм дають по одній боксерській рукавиці. Після сигналу вони починають збирати сірники, які розкидані по сцені. Переможець той, хто за певний час назбирає більше

I кума. Кумо, в хаті не видно – порядок чи ні, а на подвір'ї всі бачать. Дивіться краще за своїми курми, а то вони цілий день на моєму городі гребуться.

II кума. Ти бач! А як ваші кури місяцями у мене на горішці несуться, то я вам нічого не кажу. Ой кумо! А ви не бачили моїх курей часом?

I кума. Не знаю! Не бачила! Не чула! І взагалі, хай не гребуться на моєму городі. А чого ви питаєте? Бачу вони в вас такі худенькі, як на діті. Може й мені дасте рецепт цієї дієти?

II кума. Та можу дати, якщо так хочете! Є у мене один старенький рецепт, але для нього потрібна гнучкість. Ви не зможете це зробити, бо старі вже.

I кума. За кого ви мене маєте, кумо. Самі ви старі вже. Я ще багато чого можу. Як кажуть у народі «менше слів, більше діла!» Ану покажіть.

II кума. Ну добре. Ваша взяла. Дивіться.

Гра «Крізь обруч»

Вибирають 10 учасників і формують дві команди по п'ять чоловік. Перший учасник тримає в одній руці ракетку, на якій лежить кулька для настільного тенісу, а в другій – гімнастичний обруч. Завдання учасника – надіти на себе обруч зверху вниз, а потім зняти, не торкнувшись ракетки з кулькою. Учасники команди по черзі виконують завдання. Яка перша справилася, та і перемогла.

I кума. Ой, заговорилося я з вами, кумо, а мені ще треба йти до сільської ради порядок навести!

II кума. Яка ви, кумо, смілива!

I кума. Так, так, але ви не те подумали. Я там прибиральницею працюю. Ну добре кумо, бувайте!

II кума. Бувайте! (із злістю) Говорила б і до ранку. Добре, що пішла. Не можна від неї відірватись. Піду собі по справах.

Куми ідуть зі сцени.

Людмила УХАЧ

ЮЛІЯ ДРАГУН ПРЕЗЕНТУВАЛА НОВІ ВИДАННЯ



Юлія Драгун, Богдана Довбуш

28 листопада 2018 року в Закарпатській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. Ф. Потушняка відбулася презентація книг Юлії Драгун «Щасливою бути – це доля» та «Ой віночку з барвіночку». Юлія Драгун майстерно володіє словом, віртуозно вміє вплітати у поетичну канву прислів'я та приказки, якими так багата мова закарпатських українців. Переважна більшість книг письменниці була видана видавництвом «Карпати» в Ужгороді. Книга «Щасливою

бути – це доля» – повість про життя вчорашніх випускників, про нашу сучасну молодь. Повість проінята вірою у справедливу перемогу над ворогом, у людську ширість і доброту. Вірші з цієї книги читали студенти Ужгородського коледжу культури і мистецтв – Тетяна Куцин, Вікторія Цинканич, Олександра Силимонка, Віктор Новграді-Лецо.

У книзі «Ой віночку з барвіночку» подано п'єси Юлії Драгун, створені на основі народних вечорниць, колядувань та власних спостережень у с. Новоселиця Тячівського району Закарпатської області, та описано народні звичаї села. Зокрема, досить повно представлено весільний обряд і коломийки, зафіксовані письменницею від рідної матері, бабусі та односельчан.

Саме з цієї книги прозвучали коломийки, народні пісні у виконанні народного аматорського фольклорного ансамблю народних інструментів «Маки» КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» ЗОР (керівник Валентина Вігула). Своїм співом



Юлія Драгун з учасниками презентації

33. Остапів, К. Юлія Драгун презентувала нові видання: [про участь студентів коледжу в презентації] / Корнелія Остапів // Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.31 – 32.



Олена Канюка вручає нагороду Юлії Драгун

чарували Оксана Головня – солістка народного аматорського вокального ансамблю «Ужанка», дуєт у складі Лесі Дубенко й Вікторії Балог (концертмейстер Юрій Железняк) Ужгородського районного будинку культури та Лесів Дарина, які подарували низку народних пісень. Вірш «Щасливою бути – це доля» продекламувала Марія Лавришинець.

Привітати поетесу прийшли її рідні, друзі та письменники, зокрема Марія Панько з села Пацканьово, поетеса Христина Керита та провідний методист КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури» ЗОР, заслужений діяч мистецтв України Іван Хланта, дослідник історії Володимир Матейко з Ужгорода. Марія Жабляк спільно



Марія Панько, Юлія Драгун

з учителями – слухачами курсів Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти виконали дві пісні на слова Юлії Драгун «Білка-вчителька» (музика Марії Жабляк) та «Молитва дитяти» (музика Марії Баяновської). Директор ЗОУНБ ім. Ф. Потушняка Олена Канюка вручила поетесі медаль та диплом лауреата літературної премії «Гілка золотого каштана» видавництва «Український пріоритет» м. Київ за книгу «Щасливою бути – це доля». Виступ студентів коледжу культури і мистецтв організувала Марія Гомоляк. Привітав присутніх на презентації головний меценат творчості письменниці – син Володимир, який подарував їй величезний букет квітів. Сама авторка побажала всім

Божого благословення та щасливої долі. Модерувала захід завідувач відділу обслуговування ЗОУНБ ім. Ф. Потушняка Богдана Довбуш.

Сподіваємося, що книги Юлії Драгун сформуєть не одне сучасне покоління, адже вони додають сили волі й духу, незламну стійкість, сіють у людях добро і надію, любов і правду – до Людини, до України.



Учасники народного аматорського фольклорного ансамблю народних інструментів «Маки»

Корнелія ОСТАПІВ

ТЕАТРАЛЬНА ПРЕМ'ЄРА

До поезії треба сходитись, як до великого вогнища...

Ліна Костенко

Напередодні ново-річно-різдвяних свят студенти КВНЗ Ужгородський коледж культури і мистецтв ЗОР успішно презентували драму «Папуша» за поемою «Циганська муза» Ліни Костенко.

Прем'єра вистави відбулася 13 грудня 2018 року в театральній залі навчального закладу. Основою драми є життя першої ромської поетеси Броніслави Вайс у його суперечливому русі, який призводить до сутичок нового зі старим. Героїня проходить шлях пізнання, творчості й відкриває в собі красу та силу художнього слова.

Вистава «Папуша» – результат об'єднаних зусиль акторського таланту багатогранного колективу навчальної театральної лабораторії. У творчому показі брали участь студенти спеціальності «Сценічне мистецтво», спеціалізація «Акторська майстерність» Марченко Ганна, Крайняк Крістіна (головні героїні), Гінцяк Раїса, Білей Олександра, Тополук Аріадна, Катринєць Наталія, Тимко Ігор, Михайловський Олександр, Тимко Ігор та інші. Сценічна редакція та постановка – Вероніки Тищук. Режисер вдало об'єднала уміння та потенціал усіх творців вистави.

Робота над виставою була спрямована на те, щоб передати з максимальною динамічністю, пристрасстю, повнотою і яскравістю авторську думку, донести до глядача ідею. Приємно, що учасники лабораторії використовують у своїй творчості фольклор.



Сцени з вистави «Папуша»

Практика показує, що творча лабораторія якісно зростає, поповнюється новими виставами на актуальну тематику, які сприяють естетичному та патріотичному вихованню молоді. А це свідчить про те, що здібному колективу акторів під силу складні творчі завдання.

Театральний твір «Папуша» викликав у глядачів глибокі емоційні співпереживання. Він здатен прикрасити репертуар та сцену будь-якого театру.

Віталій РАЦ

ПАМ'ЯТІ ІВАНА ПАСТЕЛЯКА



29 листопада 2018 року відійшов у світ Іван Іванович Пастеляк – заслужений працівник культури України, голова Закарпатського обласного осередку Національної хореографічної спілки України, добра і щира людина.

Він належав до славної когорти талановитих митців, чия багатогранна творча діяльність істотно збагатила культуру та мистецтво Закарпаття, сягнула далеко за його межами. Усе свідоме життя присвятив популяризації народної творчості, мовою танцю та музики відтворював історію, духовний колорит своєї прабатьківщини, виховав цілу плеяду молодих танцюристів, хореографів, балетмейстерів.

Народився 15 травня 1950 року у селі Сімер Перечинського району в родині робітників. Закінчив Хустське культурно-освітнє училище (1970), Київський державний інститут культури ім. О. Корнійчука (1977). Не розлучався з улюбленим мистецтвом і під час армійської служби.

Майже вісім років працював балетмейстером Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв в Ужгороді, де здійснив чимало постановок до п'єс: «Шельменко-денщик» Г. Квітки-Основ'яненка, «Павлінка» Я. Купали, «Розмарі» О. Хорбаха, «Повінь» В. Руснака, В. Лебедевої (за однойменною повістю Ф. По-

тушняка), «Дай серцю волю, заведе в неволю» М. Кропивницького та інші, які залишили помітний слід в історії крайового театру.

У 1979 році при Ужгородському міському будинку культури створив молодіжний ансамбль сучасного танцю «Ритми молодості». Це був перший колектив на Закарпатті, який вдало поєднав модерні хореографічні елементи з народною першоосною.

Багаторічна наполеглива і цілеспрямована праця з учасниками ансамблю дозволила створити яскраві сценічні образи у таких хореографічних композиціях: «Карпати», «Сувенір Закарпаття», «На схилах Ужа», «Ми пам'ятаємо», «Алгоритми», «Малюнки минулого», «Пульт планети», «На місточку», «Молодість». Іван Пастеляк утримував лідерство у жанрі естрадного сучасного танцю упродовж двох десятиріч.

У 1985 році училище культури перевели з Хуста до Ужгорода (нині – коледж культури і мистецтв), де Іван Іванович працював та очолював циклову комісію хореографічних дисциплін по вересень 2017 року, уміло організував її роботу. Разом із колегами: Тамарою Лановчук, Оксаною Хижун, заслуженими працівниками культури України – Михайлом Шютівим, Іриною Шевцовою, Людмилою Петрецькою, Людмилою Яровою та народним артистом України Михайлом Сусліковим відроджував, стверджував, майстерно популяризував мистецтво танцю. Паралельно викладав і на Ужгородському факультеті Київського національного університету культури і мистецтв.

У 1988 році Іванові Пастеляку присвоєно почесне звання – заслужений працівник культури України. Його залюбки запрошували керівником аматорських танцювальних колективів Ужгородського машинобудівного заводу, Ужгородського фанерно-меблевого комбінату. Працював також із народним вокально-хореографічним ансамблем «Словенка» Середнянської дитячої школи мистецтв Ужгородського району.

У 2000 році за сприяння Обласної культурно-освітньої організації «Матица словенська» на Закарпатті та відділу культури Перечинської районної державної адміністрації в селі Тур'ї-Ремети, що на Перечинщині, заснував дивовижний і самобутній дитячий ансамбль танцю «Турянська долина».

Танці, які створив і поставив Іван Пастеляк, зокрема «Турянський», «Сувенір Закарпаття», хореографічна композиція «Карпа-



Іван Пастеляк, Марія Котляр (друга праворуч), Мирослава Огразанська (перша ліворуч) з учасниками зразкового аматорського хореографічного колективу «Наша Файта». 2018 рік

ти» та інші, увійшли до репертуару багатьох танцювальних колективів України та за кордоном. Він вдало поєднував творчу діяльність у хореографічних колективах з педагогічною, обіймаючи посади завідувача хореографічного відділення та керівника студентського ансамблю танцю «Кольори Карпат» Ужгородського коледжу культури і мистецтв. Ним підготовлено понад тисячу випускників. Його учні успішно продовжують навчання у вищих навчальних закладах України, працюють у професійних колективах, філармоніях, театрах і дитячих мистецьких навчальних закладах України.

З 2005 року і донині був головою Закарпатського обласного осередку Національної хореографічної спілки України. Нагороджений Почесною грамотою Міністерства культури України за вагомих особистий внесок у розвиток культури, багаторічну сумлінну працю та високий професіоналізм (2015), Почесною відзнакою Міністерства культури України (2017).

Висловлюємо щирі співчуття рідним та близьким! Нехай земля Іванові Пастеляку буде пухом, а світла пам'ять про нього назавжди залишиться в наших серцях!

Василь ГАБОРЕЦЬ



Іван Пастеляк, Мирослава Огразанська під час святкування 10-річчя зразкового аматорського хореографічного колективу «Наша Файта». 2017 рік

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ 2018 року

1. Ужгородський коледж культури і мистецтв відзначив День Соборності святковим концертом// Трибуна. – 2018. – 19 січня – 11 лютого. – С.3.
2. В обласній бібліотеці в Ужгороді провели вечір пам'яті на вшанування Героїв Крут [Електронний ресурс]. –Режим доступу:
<https://zakarpattia.net.ua/News/178331-V-oblasnii-bibliotetsi-v-Uzhhorodi-provely-vechir-pamiati-navshanuvannia-Heroiv-Krut-FOTO>. – Назва з екрана
3. Толвай, О. П'яним ароматом огорнула місто «Медовуха Фест» : [про фестиваль-ярмарок та участь у ньому студентів коледжу]/Ольга Толвай //Культурологічні джерела. – 2018. – №1. – С. 14 – 15.
4. Павлович, Ф. Шевченківські читання в Ужгородському коледжі культури і мистецтв/ Федір Павлович// Трибуна. – 2018. – 26 березня – 8 квітня. – С.1-2.
5. Зан, А. Невмируще Тарасове слово: [про конкурс читців у коледжі]/ Андріана Зан // Срібна Земля. – 2018 . – 22 березня. – С.5.
6. Гричушенко, М. Концерт трьох поколінь: [про проходження практики та звітний концерт студентів коледжу в клубі с. Оноківці]/ Марія Гричушенко // Вісті Ужгородщини. – 2018. – 24 березня. – С.4.
7. Касарда-Микита, Я. У Берегові засяяли «Юні зірки Мельпомени» [про фестиваль-конкурс дитячих та юнацьких театральних колективів]/Яна Касарда-Микита // Культурологічні джерела. – 2018. – № 1. – С.26 – 28.
8. Стойка, М. Відлуння музичних епох у фортепіанному ансамблі викладачів Ужгородського коледжу культури і мистецтв/ Марія Стойка// Новини Закарпаття. – 2018. – 3 квітня. – С. 3.
9. Стойка, М. Відлуння музичних епох у фортепіанному ансамблі викладачів Ужгородського коледжу культури і мистецтв/ Марія Стойка//РІО. – 2018. – 21 квітня. – С.9.
10. Алдон, М. Наталія Шетеля про зоряних випускників, перспективи студентів та культурне життя Закарпаття/ Марина Алдон, Михайло Носа// Неділя. – 2018. – 20 – 26 квітня. – С.5, 24.
11. У поетичному конкурсі «Струни серця» в Словаччині результативно взяли участь закарпатці [Електронний ресурс]//Департамент культури Закарпатської ОДА. – Дата доступу: 26 квітня 2018. – Назва з екрана.
12. Глуханич, О. Студенти Ужгородського коледжу культури і мистецтв виявилися серед найкращих на Фесті в Кам'янець-Подільському/ Олеся Глуханич // Новини Закарпаття. – 2018. – 15 травня. – С. 5.
13. Святецька, В. Шкідливі звички – шлях у безодню: [про виховну годину в коледжі]/ Вікторія Святецька// Срібна Земля. – 2018. – 3 травня. – С. 2.

14. На звітний концерт до Дня матері запрошує коледж культури і мистецтв//Новини Закарпаття. – 2018. – 5 травня. – С.5.
15. Шетеля, Наталя. Ужгородський коледж культури і мистецтв – з поглядом у майбутнє/Інтерв'ю з директором коледжу Н. Шетелею вела Л.Руда// Новини Закарпаття. – 2018. – 8 травня. – С.4, 24.
16. Федака, С. Зоряний рік [Електронний ресурс]: [про звітний концерт коледжу культури і мистецтв]/ Сергій Федака// Закарпаття онлайн. – Дата доступу: 11 травня 2018. – Назва з екрана .
17. Уже третій рік поспіль у Львові проходить Міжнародний фестиваль духових оркестрів та мажореток «Королівський лев»: Фотофакт// Новини Закарпаття. – 2018. – 12 травня. – С. 3.
18. Офіцинська, М. Названо переможців фестивалю «Грайлик»/ Марина Офіцинська// Культурологічні джерела. – 2018. – №2. – С.30 – 32.
19. Офіцинська, М. Обласний фестиваль-конкурс ігор та ігрових програм «Грайлик» визначив своїх переможців [Електронний ресурс]/ Марина Офіцинська// Департамент культури Закарпатської ОДА. – Дата доступу: 9 червня 2018. – Назва з екрана.
20. Ухач, Л. Повний кошик великодній подаруємо забав: Сценарій сюжетно-ігрової програми/ Людмила Ухач// Культурологічні джерела. – 2018. – №2. – С.33 – 34.
21. Лукеча, Е. Бібліотечна планета/ Елеонора Лукеча// Шкільна бібліотека. – 2018. – № 8. – С. 7.
22. Югас, В. Навчання працівників культури: [про майстер-клас викладачів та студентів коледжу перед працівниками культури Виноградівщини]/ Василь Югас// Новини Виноградівщини. – 2018. – 20 жовтня. – С. 7.
23. Макаренко, Г. Про ігрові програми в контексті клубної роботи [про майстер-клас викладачів та студентів коледжу перед працівниками культури Тячівщини]/ Ганна Макаренко// Дружба – 2018. – 27 жовтня.
24. Обласний методичний семінар та майстер-клас із хореографії провели в Ужгородському коледжі культури та мистецтв [Електронний ресурс]// Департамент культури Закарпатської ОДА. – Дата доступу: 29 жовтня 2018. – Назва з екрана.
25. Кокерч, Л. «Грайлик» завітав до Рахова/ Любов Кокерч// Зоря Рахівщини. – 2018. – 3 листопада. – С.3.
26. Міський турнір визначав шашкову надію Ужгорода: [про студентів-переможців коледжу на міському турнірі шашкістів]//Ужгород. – 2018. – 3 листопада.

27. Офіцинська, М. На Фесті ігрових програм «Грайлик»: [про підсумковий захід проекту «Гра вчить жити і творити» в коледжі]/ Марина Офіцинська// Новини Закарпаття. – 2018. – 4 грудня. – С.5.
28. Андрійцьо, В. Федір Базилевич – актор, режисер, директор та історик руського театру/Василь Андрійцьо// Срібна Земля. – 2018. – 05 грудня. – С. 9.
29. Андрійцьо, В. За один рік – два посібники з театральної педагогіки вийшли в краї: [про посібники викладачів коледжу] / Василь Андрійцьо// Новини Закарпаття. – 2018. – 11 грудня. – С.8.
30. Офіцинська, М. Поетичний марафон: [про урочисті заходи до Дня української писемності та мови в Ужгороді та участь студентів коледжу в цих заходах]/ Марина Офіцинська// Культурологічні джерела. – 2018. – 4. – С.15.
31. Офіцинська, М. «Грайлик» – завершальний акорд проекту/ Марина Офіцинська// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С. 25 – 27.
32. Ухач, Л. Дві кумоньки: Сценарій сюжетно-ігрової програми для молоді/ Людмила Ухач// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.28 – 29.
33. Остапів, К. Юлія Драгун презентувала нові видання: [про участь студентів коледжу в презентації]/ Корнелія Остапів// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.31 – 32.
34. Віталій, Рац. Театральна прем'єра: [про прем'єру драми «Папуша» в коледжі]/ Віталій Рац// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.38.
35. Габорець, В. Пам'яті Івана Пастеляка/ Василь Габорець// Культурологічні джерела. – 2018. – № . – С. 78 – 79.

Ужгородський коледж культури і мистецтв у WEB-просторі

1. Ужгородський коледж культури і мистецтв відзначив День Соборності святковим концертом [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskiyi-koledzh-kultury-mystetstv-vidznachyv-den-sobornosti-sviatkovym-kontsertom-foto/> .– Назва з екрану.
2. В Ужгородському коледжі культури та мистецтв відбулися Шевченківські читання за участі ветеранів АТО [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/v-uzhhorodskomu-koledzhi-kultury-ta-mystetstv-vidbulysia-shevchenkivski-chytannia-za-uchasti-veteraniv-ato-foto/> .– Назва з екрану.
3. В Ужгороді відбувся хакі-флешмоб [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://transkarpatia.net/transcarpathia/social/95561-v-uzhgorod-vdbuvsvya-hak-fleshmob-foto.html> .– Назва з екрану.

27. Офіцинська, М. На Фесті ігрових програм «Грайлик»: [про підсумковий захід проекту «Гра вчить жити і творити» в коледжі]/ Марина Офіцинська// Новини Закарпаття. – 2018. – 4 грудня. – С.5.
28. Андрійцьо, В. Федір Базилевич – актор, режисер, директор та історик руського театру/Василь Андрійцьо// Срібна Земля. – 2018. – 05 грудня. – С. 9.
29. Андрійцьо, В. За один рік – два посібники з театральної педагогіки вийшли в краї: [про посібники викладачів коледжу] / Василь Андрійцьо// Новини Закарпаття. – 2018. – 11 грудня. – С.8.
30. Офіцинська, М. Поетичний марафон: [про урочисті заходи до Дня української писемності та мови в Ужгороді та участь студентів коледжу в цих заходах]/ Марина Офіцинська// Культурологічні джерела. – 2018. – 4. – С.15.
31. Офіцинська, М. «Грайлик» – завершальний акорд проекту/ Марина Офіцинська// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С. 25 – 27.
32. Ухач, Л. Дві кумоньки: Сценарій сюжетно-ігрової програми для молоді/ Людмила Ухач// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.28 – 29.
33. Остапів, К. Юлія Драгун презентувала нові видання: [про участь студентів коледжу в презентації]/ Корнелія Остапів// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.31 – 32.
34. Віталій, Рац. Театральна прем'єра: [про прем'єру драми «Папуша» в коледжі]/ Віталій Рац// Культурологічні джерела. – 2018. – № 4. – С.38.
35. Габорець, В. Пам'яті Івана Пастеляка/ Василь Габорець// Культурологічні джерела. – 2018. – № . – С. 78 – 79.

Ужгородський коледж культури і мистецтв у WEB-просторі

1. Ужгородський коледж культури і мистецтв відзначив День Соборності святковим концертом [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskyi-koledzh-kultury-mystetstv-vidznachyv-den-sobornosti-sviatkovym-kontsertom-foto/> .– Назва з екрану.
2. В Ужгородському коледжі культури та мистецтв відбулися Шевченківські читання за участі ветеранів АТО [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/v-uzhhorodskomu-koledzhi-kultury-ta-mystetstv-vidbulysia-shevchenkivski-chytannia-za-uchasti-veteraniv-ato-foto/> .– Назва з екрану.
3. В Ужгороді відбувся хакі-флешмоб [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://transkarpatia.net/transcarpathia/social/95561-v-uzhgorod-vdbuvsya-hak-fleshmob-foto.html> .– Назва з екрану.

- <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskyi-koledzh-kultury-ta-mystetstv-vrazyv-hliadachiv-teatralizovanym-diistvom-foto/> .– Назва з екрану.
16. Ужгородський коледж культури і мистецтв з нового учбового року надаватиме базову вищу освіту [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskyi-koledzh-kultury-ta-mystetstv-z-novoho-uchbovoho-roku-nadavatyme-bazovu-vyshchu-osvitu/> .– Назва з екрану.
 17. Ужгородський коледж культури і мистецтв успішно проводить вступну кампанію [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskyi-koledzh-kultury-i-mystetstv-uspishno-provodyt-vstupnu-kampaniiu/> .– Назва з екрану.
 18. Щось назриває у мистецькому світі Ужгорода [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/shchos-nazrivaie-u-mystetskomu-sviti-uzhhoroda/> .– Назва з екрану.
 19. Танцювальний ансамбль Ужгородського коледжу культури і мистецтв «Кольори Карпат» дав концерт в Угорщині [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/tantsiuvalnyi-ansambl-uzhhorodskoho-koledzhu-kultury-i-mystetstv-kolory-karpat-dav-kontsert-v-uhorshchyni-foto/> .– Назва з екрану.
 20. Колективи Ужгородського коледжу культури і мистецтв дали концерти в Італії [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/zakarpattya/kolektyvy-uzhhorodskoho-koledzhu-kultury-i-mystetstv-daly-kontserty-v-italii-foto/> .– Назва з екрану.
 21. В Ужгороді нацгвардійці святкували 79-у річницю створення військової частини 3002 [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://rada-uzhgorod.gov.ua/v-uzhgorodi-natsgvardijtsi-svyatkuvaly-79-u-richnytsyu-stvorennya-vijskovoyi-chastyny-3002/> .– Назва з екрану.
 22. В Ужгороді відзначили свято нацгвардійців [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://transkarpatia.net/transcarpathia/social/101783-v-uzhgorod-vdznachili-svyato-nacgvardyvcv-foto.html> .– Назва з екрану.
 23. Колектив “Маки” Ужгородського коледжу культури і мистецтв вразив учасників етнофестивалю «Закарпатська свальба» [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/kolektyv-maky-uzhhorodskoho-koledzhu-kultury-i-mystetstv-vrazyv-uchasnykiv-etnofestyvaliu-zakarpatska-svalba-video/> .– Назва з екрану.
 24. Колектив Ужгородського коледжу культури і мистецтв зустрівся з корифеями театру [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/kolektyv-uzhhorodskoho-koledzhu-kultury-i-mystetstv-zustrivsia-z-koryfeiamy-teatru-video/> .– Назва з екрану.
 25. Ужгородський коледж культури і мистецтв отримав грант від Українського культурного фонду [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskyi-koledzh-kultury-i-mystetstv-otrymav-hrant-vid-ukrainskoho-kulturnoho-fondu/> .– Назва з екрану.
 26. Ужгородський коледж культури і мистецтв виграв грант на проведення фестивалю ігрових програм "Грайлик" [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://zakarpattya.net.ua/News/185604-Uzhhorodskyi-koledzh-kultury->

- i-mystetstv-vyhrav-hrant-na-provedennia-festyvaliu-ihrovykh-prohram-Hrailyk--
.- Назва з екрану.
27. В Ужгородському коледжі культури і мистецтв душевно відзначили Дні музики та літніх людей [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/v-uzhhorodskomu-koledzhi-kultury-i-mystetstv-dushevno-vidznachyly-dni-muzyky-ta-litnikh-liudei-video/> .– Назва з екрану.
28. Артисти Ужгородського коледжу культури і мистецтв дали благодійний концерт в Мукачеві [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/artysty-uzhhorodskoho-koledzhu-kultury-i-mystetstv-daly-blahodiinyi-kontsert-v-mukachevi-foto-video/> .– Назва з екрану.
29. День учителя в Ужгородському коледжі культури і мистецтв відзначили по сімейному [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/den-uchytelia-v-uzhhorodskomu-koledzhi-kultury-i-mystetstv-vidznachyly-po-simeinomu-foto/> .– Назва з екрану.
30. Ужгородський коледж культури і мистецтв підвищив кваліфікаційний рівень працівників закладів культури Виноградівщини [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskiyi-koledzh-kultury-i-mystetstv-pidvyshchuv-kvalifikatsiinyi-riven-pratsivnykiv-zakladiv-kultury-vynohradivshchyny-foto/> .– Назва з екрану.
31. Відома українська актриса відвідає свою ужгородську alma mater [Електронний ресурс] /Олександр Герешко .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/vidoma-ukrainska-aktrysa-vidvidaie-svoiu-uzhhorodsku-alma-mater/> .– Назва з екрану.
32. В Ужгородській міській раді відзначили День працівників культури та майстрів народного мистецтва [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://rada-uzhgorod.gov.ua/v-uzhgorodskij-miskij-radi-vidznachyly-den-pratsivnykiv-kultury-ta-majstriv-narodnogo-mystetstva/> .– Назва з екрану.
33. Сергій Пантюк відвідав Ужгородський коледж культури і мистецтв [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/serhii-pantiuk-vidvidav-uzhhorodskiyi-koledzh-kultury-i-mystetstv-video/> .– Назва з екрану.
34. Ужгородський коледж культури і мистецтв запрошує навчальні заклади долучитись до флешмобу [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://www.0312.ua/news/2219035/uzgorodskij-koledz-kulturi-i-mistectv-zaprosue-navcalni-zakladi-dolucitis-do-flesmobu-video> .– Назва з екрану.
35. В Ужгороді коледж культури і мистецтв запустив цікавий відеоролик, що акцентує на народні традиції [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://transkarpatia.net/transcarpathia/social/104649-v-uzhgorod-koledzh-kulturi-mistectv-zapustiv-ckaviy-vdeorolik-scho-akcentuye-na-narodn-tradicyi-vdeo.html> .– Назва з екрану.
36. Ужгородський коледж культури і мистецтв проводить День відкритих дверей [Електронний ресурс] .– Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskiyi-koledzh-kultury-i-mystetstv-provodyt-den-vidkrytykh-dverei/> .– Назва з екрану.

37. Театралізоване свято словацької культури відбулося в Ужгороді [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://zakarpattia.net.ua/News/187249-Teatralizovane-sviato-slovatskoi-kultury-vidbulosia-v-Uzhhorodi-FOTO> .- Назва з екрану.
38. Відомий бас-гітарист подарував чудовий музичний вечір Ужгородському коледжу культури і мистецтв [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/vidomyi-bas-hitaryst-podaruvav-chudovyi-muzychnyi-vechir-uzhhorodskomu-koledzhu-kultury-i-mystetstv-video/> .- Назва з екрану.
39. Відійшов у засвіти Іван Пастеляк [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/vidiishov-u-zasvity-ivan-pasteliak/> .- Назва з екрану.
40. Сьогодні обірівалось життя відомого закарпатського хореографа –Івана Пастеляка [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://www.0312.ua/news/2231772/sogodni-obirivalos-zitta-vidomogo-zakarpatskogo-horeografa-ivana-pastelaka-foto> .- Назва з екрану.
41. Ужгородський ансамбль народних інструментів “Маки” яскраво виступив на фестивалі в Угорщині [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/uzhhorodskyi-ansambl-narodnykh-instrumentiv-maky-iaskravo-vystupyv-na-festyvali-v-uhorshchyni/> .- Назва з екрану.
42. В Ужгороді відбулася прем'єра драми за твором Ліни Костенко «Циганська муза» [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://trubyna.org.ua/novyny/v-uzhhorodi-vidbulasia-prem-iera-dramy-zatorom-liny-kostenko-tsyhanska-muza/> .- Назва з екрану.
43. Ужгородським дітям із родин переселенців та малозабезпечених сімей влаштували свято до Дня Миколая [Електронний ресурс] .- Режим доступу: <https://www.0312.ua/news/2251955/uzgorodskim-ditam-iz-rodin-pereselenciv-ta-malozabezpecenih-simej-vlastuvali-svato-do-dna-mikolaa-foto> .- Назва з екрану.